



**TOMORI PÁL FŐISKOLA**  
TÁRSADALOM- ÉS BÖLCSESZETTUDOMÁNYI TANSZÉK  
1223 BUDAPEST, MŰVELŐDÉS U. 21. TEL: +36-1-362-1551  
<https://portal.tpfk.hu/>

---

**Szabad bölcsészet alapképzési szak**  
**Művészettörténet specializáció**

**ZÁRÓVIZSGA TÉTELEK**

1. Az ókori görög művészet korszakai, kedvelt műfajai, stílusváltozásai, hatása az európai művészet történetére. A római császárkor főbb épülettípusai, szobrászata, magyarországi emlékei.
2. A keresztény művészet szellemi háttere és funkciója; az ókeresztény építészet jellemzői, a mozaikművészet és a kisművészetek.
3. A bizánci művészet eredete, elterjedési területe. A bizánci építészet alaptípusai. Az ikonfestészet és az ötvösművészet technikai és jelentősebb emlékei.
4. A középkori Európa a karoling kortól a gótikáig: főbb épülettípusok, az építési technika fejlődése és ennek következményei, az épületszobrászat változásai, festészeti stílusok és technikák a falfestészettől a táblakép-festészetig.
5. Magyarországi románkori és gótikus építészet: jelentősebb emlékek, műhelyek és stílusátvételek. A középkori freskófestészet főbb magyarországi emlékei.
6. A reneszánsz művészet születése, viszonya az antikvitáshoz, kialakulásának főbb helyszínei és mesterei. A reneszánsz művészet Magyarországon, itáliai-magyar művészeti kapcsolatok.
7. Az érett reneszánsz és a manierizmus művészete, a művészkultusz, az akadémiák kialakulása, a virágzás és a hanyatlás stílusjegyei.

8. Barokk építészet Rómában és Versailles-ban. Barokk szakrális és világi épületszimbólika, épületdekoráció, kertművészet, belsőépítészet. A barokk festészet stílusjegyei, ikonográfiai sajátosságai.
9. Klasszicizmus és romantika. A két irányzat művészeteszménye, története, stílusjegyei, kedvelt témái, főbb európai mesterei. Nemzeti romantika Magyarországon: történelmi háttér, sajátos nemzeti tartalmak, stílusjegyek, főbb mesterek. A historikus és az eklektikus építészet.
10. Realizmus, plein-air, impresszionizmus. A valóság ábrázolásának új útjai és tartalmi, a hagyományos kompozíció felbomlásának okai és következményei. Magyar művészkolóniák a századfordulón, létrejöttük körülményei, főbb mestereik, céljaik, hatásuk (Szolnoki, Nagybányai, Gödöllői művésztelep).
11. Avantgardizmus: a modern szemlélet jellemzői és művészetfelfogása; művészek, teoretikusok, mecénások, manifesztumok (kubizmus, futurizmus, dada, szürrealizmus). Az orosz avantgárd története, főbb mesterei, sajátos feladatai.
12. Magyar művészet a 20. században: a hazai avantgardizmus sajátosságai (Nyolcak, aktivizmus), a két világháború közötti korszak irányzatai (népi festészet, Római Iskola, Gresham-kör), az 1945 utáni modern művészet sajátos létformája, mozgalmi, céljai, főbb mesterei.
13. Az egyetemes művészet határainak kitágulása a 20. század második felében (absztrakt expresszionizmus, pop-art, akcióművészet, konceptuális művészet, op-art, kinetikus művészet, a festészet új útjai), a kortárs művészet irányai, kérdésfelvetései.
14. Az iparművészet főbb ágazatai, alapanyagai, története, stiláris jellemzői.
15. A műelemzés főbb megközelítési szempontjai, elméletei, módszerei, elvárt eredményei. Az ikonológiai módszer jellemzői.